

# kulturkalender bw

das kulturmagazin für baden-württemberg

oktober – dezember 2006

neu!  
*kikuka*  
kinderkulturkalender  
baden-württemberg



**Neubeginn!** Sean Rainbirds Visionen für die Staatsgalerie Stuttgart

**Auftakt!** 4 neue Intendanten stellen sich vor

**Weltpremiere!** Tanztheater von John Neumeier in Baden-Baden

**Interkulturell!** Junge Iranische Kunst in Freiburg

**Ganzheitlich!** Beuys in Karlsruhe

**Buchzeit!** Günter Grass in Schwäbisch Hall

**Plus: Festivals + Kulturtermine für BW**





Stuttgart

## Stockage: Tulpenbilder-Scannographien

Neue Arbeiten von Luzia Simons in der Galerie Vero Wollmann vom 23. September bis 28. Oktober

**I**n den Bildern des Werkzyklus „Stockage“, der noch bis zum 28. Oktober 2006 in der Galerie Vero Wollmann zu sehen ist, erhalten das Motiv der Tulpe und die Technik der Scannographie eine vielschichtige kulturelle und gesellschaftspolitische Aussage. Luzia Simons setzt sich zum einen mit der Geschichte der Tulpe auseinander, die sowohl im Orient als auch im Okzident zu einem wichtigen Identifikationssymbol wurde. Die Tulpe

hat in der türkischen Kultur eine große sinnbildhafte Bedeutung und wurde auch im Importland Holland zu einem nationalen Zeichen. Vor diesem Hintergrund wird die Tulpe bei Luzia Simons zu einem Bild von Globalisierung, interkultureller Identität und gesellschaftlicher Mobilität. Wie der Tulpe, die aus dem Iran und der Türkei nach Europa kam und dort durch Züchtung verändert wurde und schließlich in neuer Form zurückkehrte, ergeht es heute vielen Menschen: Sie reisen, verändern sich und verwur-





zeln an verschiedenen Orten zugleich: das kann Identitätsverlust, Bereicherung oder neue Verwurzelung und Beheimatung bedeuten.

Es ist kein Zufall, wenn Luzia Simons die Tulpen nun scannt: Der Scanner, im Gegensatz zum Fotoapparat, hat keinen „point of view“ mehr, der sichere Standpunkt der Betrachtens gerät hier in Bewegung und zum „way of view“ – es ist, als stelle der Scanner, der wie ein Blindler die Realität betastet und Bildpunkt ne-

ben Bildpunkt gleichwertig und präzise abspeichert, der kommenden Globalisierung die entsprechende Technik zur Seite.

In den Bildern der Stockage-Serie von Luzia Simons stellt sich sowohl inhaltlich als auch formal die Frage nach dem was Heimat, Verwurzelung und Identität in Zeiten von Globalisierung und grenzenloser Mobilität bedeutet.

**Weitere Informationen** Galerie Vero Wollmann, Talstraße 41, 70188 Stuttgart, Fon 0711/2626139 oder unter [www.galerieverowollmann.de](http://www.galerieverowollmann.de)

